BIBLIOGRAFIA

1. Sara Greco, *Capire il conflitto: una prospettiva di indagine tra semantica e argomentazione*

Sara Greco, *Dal conflitto al dialogo: Un approccio comunicativo alla mediazione*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli, 2020, cap. 3: *Capire il conflitto* (pp. 43-62).

S. Greco, Sara, S. Cigada, C. Jermini-Martinez Soria, *The naming of emotions in* dispute mediators' strategic manoeuvring: A case study using a French language corpus, «Text & Talk»,2024, 44 (1), pp. 25-46.

2. Stefano Prandi, *Il conflitto di genere in versi nel Rinascimento: Veronica Franco e Maffio Venier*

Marilyn Migiel, *Veronica Franco's Gendered Strategies of Persuasion: Terze rime 1 and 2*, «MLN», Johns Hopkins University Press, 2016, pp. 58-73.

3. Giuliano Bellorini, *Il conflitto cantato. Allegorie e metafore nel libretto d'opera seicentesco*

Paolo Fabbri, *Il secolo cantante*, Roma, Bulzoni, 2003: cap. III, parr. 2, *Topoi e mercato*; 3, *I soggetti storici* e 4, *Il tema del tiranno*.

4. Maddalena Giovannelli, *Come imparare dai conflitti altrui: il metodo di Brecht*

B. Brecht, *Madre Courage e i suoi* figli, Scena 3 (traduz. di F. Fortini, Torino, Einaudi); Bertolt Brecht, *Nuova tecnica dell'arte teatrale*, in Id., *Scritti teatrali*, Einaudi, 1962, pp. 96-102.

5. Annick Paternoster, *"Che ti venga la peste!" Maledire con la malattia, dal Trecento al giorno d'oggi*

Giovanna Alfonzetti, *"Fuck Prof Ke lezione di merda". Insultare sui muri dell'università*, «Quaderns d'Italià», 25, 2020, pp. 103-134
https://revistes.uab.cat/quadernsitalia/article/view/v25-alfonzetti/pdf_40.

6. Vega Tescari, *Campi di battaglia: scenari di guerra tra fotografia e cinema*

Susan Sontag, *Davanti al dolore degli altri* [2003], trad. it. P. Dilonardo, Milano, Mondadori, 2010, pp. 109-121.

7. Federica Frediani, *Narrare la guerra, raccontare i conflitti*

Virginia Woolf, *Le tre Ghinee*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I capitolo); Susan Sontag, *Davanti al dolore degli altri*, Milano, Nottetempo, 2021 (I capitolo).

8. Anna Bernardi, Carla Mazzarelli, *Davanti al museo: l'istituzione museale e il conflitto tra accessibilità e mandato sociale*

Oskar Bätschmann, *Il pubblico dell'arte. Una breve storia*, Johan & Levi, 2024, cap. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 12, pp. 17-45, 81-105, 121-128.

9. Olmo Cerri, in dialogo con Fabio Pusterla, *Discussione e proiezione del documentario "La scomparsa di Bruno Breguet"* (2024)

– Scelta di tre capitoletti nel volume di Lorenzo Kamel, *Israele-Palestina in trentasei risposte*, Einaudi, 2025.
– Scelta delle prime 30 pp. del volume di Bruno Berguet, *La scuola dell'Odio: sette anni nelle prigioni israeliane*, Redstar, 2015.