

USI – Lugano  
Master in lingua, letteratura e civiltà italiana  
Master in storia e teoria dell'arte e dell'architettura

Prof. Daniela Mondini  
**Storia della fotografia – Arte e documento**  
AA 2022-2023

#### Fonti e saggi teorici

Roland Barthes: *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, trad. di Renzo Guidieri, Torino 2003 (*La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris 1980).

Walter Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, Trad. di Enrico Filippini. Con una nota di Paolo Pullega, Torino, Einaudi, 1991 (1936); contiene anche il saggio: *Piccola storia della fotografia* (1931), pp. 57–78.

Italo Calvino: «L'avventura di un fotografo» (1955) e «La follia del mirino» (1955), in: *I. Calvino, Saggi 1945-1985*, vol. II, a c. di M. Barenghi, Milano, Mondadori 2001, pp. 1096-1109 e pp. 2217-20

Jacques Derrida: *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography*, con un'introduzione di Gerhard Richter, tradotta dal tedesco da Jeff Fort, Stanford University press, 2010 (*Die Fotografie als Kopie, Archiv und Signatur. Im Gespräch mit Hubertus von Ameluxen e Michael Wetzel*, 2000).

Georges Didi-Huberman, «Immagini malgrado tutto. La fotografia come occhio della storia», in *Filosofia della fotografia*, a cura di Maurizio Guerri e Francesco Parisi, Graveltona Toce, Raffaello Cortina Editore, 2013, pp. 179-202 (estratti da *Images malgré tout*, 2003; ed it. 2005)

Vilém Flusser: *Per una filosofia della fotografia*, Milano: Mondadori 2006 (Für eine Philosophie der Fotografie, 1983)

Wolfgang Kemp: *Foto-Essays: zur Geschichte und Theorie der Fotografie*, München: Schirmer/Mosel, 1978.

Fred Richtin: *Dopo la fotografia*, Torino, Einaudi, 2012.

Rosalind Krauss: *Le Photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris 1990 (ed. it. *Teoria e storia della fotografia*, a c. di Ezio Grazioli, Milano: Mondadori, 1996).

Susan Sontag: *Sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 2003 (*On Photography*, 1977).

Susan Sontag: *Davanti al dolore degli altri*, Milano: Mondadori, 2006 (Regarding the Pain of Others, 2003)

Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Torino, Einaudi, 2011 (1 ed. 1979).

#### Antologie

*Photographers on photography : a critical anthology*, a cura di Nathan Lyons, Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall, 1966.

*Theorie der Fotografie : eine Antologie*, a cura di Wolfgang Kemp, 4 vol. München : Schirmer-Mosel, 1979 - 2000.

*Filosofia della fotografia*, a cura di Maurizio Guerri e Francesco Parisi, Graveltona Toce, Raffaello Cortina Editore, 2013.

#### Manuali e studi

David Bate: *Il primo libro di fotografia*, Torino, Einaudi 2012 (Photography. The Key Concepts, 2009)

**Beaumont Newhall: Storia della fotografia, Torino: Einaudi 1996 (*The History of Photography from 1839 to the present*, New York 1937).**

Marta Braun: *Picturing Time: The work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)*, Chicago, University of Chicago Press, 1992.

Costanza Caraffa, Tiziana Serena [eds.]: *Photo Archives and the Idea of Nation*. Berlin/Boston : De Gruyter 2014.

**Graham Clarke: *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, trad. Barbara Del Mercato, Torino 2009 (*The Photograph. A Visual and Cultural History*, Oxford 1997)**

*Nouvelle Histoire de la photographie*, a cura di Michel Frizot, Paris : Bordas [et al.], 1994.

Michel Frizot, *L’homme photographique: une anthologie*, Vanves, Hazan, 2018

Helmut Gernsheim: *Storia della fotografia*, 2 vol., Milano, Electa 1981, 1987.

Ando Gilardi: *Storia sociale della fotografia*, Milano: Mondadori, 2000.

Ulrich Hägele: *Foto-Ethnographie. Die visuelle Methode in der volkskundlichen Kulturwissenschaft*, Tübingen 2007.

Nicoletta Leonardi [ed.]: *Photography and other media in the nineteenth century*, University Park, Pennsylvania : The Pennsylvania State University Press, 2018.

Olivier Lugon: *Lo stile documentario in fotografia: da August Sander a Walker Evans*, Milano, Electa 2008 (*Le style documentaire* 2001)

Angela Madesani: *Storia della fotografia*, Nuova ed. agg., Milano Mondadori 2008.

Claudio Marra: *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia “senza combattimento”*, Milano: Bruno Mondadori, 2000.

Claudio Marra: *Le idee della fotografia: La riflessione teorica dagli anni Sessanta a oggi*, Milano: Bruno Mondadori 2005.

Claudio Marra: *Fotografia e arti visive*, Roma: Carocci 2014.

Marina Miraglia: *Fotografia e pittori alla prova della modernità*, Milano: Bruno Mondadori, 2012.

James M. Reilly: *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, Kodak, Rochester N.Y. 1986.

André Rouillé: *La Photographie en France. Textes et Controverses: une Anthologie 1816-1871*, Parigi 1989.

Bernd Stiegler: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2006.

Italo Zannier: *Storia e tecnica della fotografia con una antologia di testi*, Bari Laterza 1997.

Italo Zannier, Daniela Tartaglia: *La fotografia in archivio*, Milano 2000.

### Fotografia dell’Otto- e Novecento in Italia

Nanni Baltzer: *Die Fotomontage im faschistischen Italien : Aspekte der Propaganda unter Mussolini*, Berlin : De Gruyter, 2015.

Carlo Bertelli: Giulio Bollati, *L’immagine fotografica 1845-1945*. Annali 2, Storia d’Italia, Torino, Einaudi, 1979.

Martina Caruso: *Italian Humanist Photography from Fascism to the Cold War*, Londra, Bloomsbury, 2016.

Gabriele D’Autila: *Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi*, Torino, Einaudi 2012.

AAVV: *Fotografia Italiana dell'Ottocento*, Milano 1979.

**Nicoletta Leonardi: *Fotografia e materialità in Italia*. Franco Vaccari, Mario Cresci, Guido Guidi, Luigi Ghirri, Milano 2013.**

Arturo Carlo Quintavalle: *Gli Alinari*, Firenze 2006.

Monica Maffioli (ed.): *Fratelli Alinari. Photographers in Florence*, Firenze 2003.

*Una storia della fotografia italiana nelle collezioni Alinari 1841–1941*, a c. di Anne Cartier-Bresson, con testo di Italo Zannier, Firenze 2006.

**Antonella Russo: *Storia culturale della fotografia italiana: dal Neorealismo al Postmoderno*, Torino, Einaudi, 2012.**

Antonella Russo (ed.): *Forma/Informe : la fase non-oggettiva nella fotografia italiana 1935-1958*, Cinisello Balsamo, Milano : Silvana editoriale, 2020.

Vega Tescari: *En suspens. Scenari di tempo. Marguerite Duras, Claudio Parmiggiani, Luigi Ghirri*, Reggio Emilia, Corsiero editore, 2018.

Italo Zannier: *Storia della fotografia italiana dalle origini agli anni 50*, 2 ed. rev. e corr., Castelmaggiore Bologna 2012.

Italo Zannier: *La fotografia italiana: critica e storia*, Milano 1994.

Italo Zannier: *Leggere la fotografia: Le riviste specializzate in Italia (1863-1990)*, in collaborazione con Maria Beltramini, Roma 1993.

### Fotografia e Paesaggio

Angelo Pietro Desole, *La fotografia industriale in Italia, 1933-1965*, San Severino Marche: Editrice Quinlan, 2015.

Angelo Maggi: "Paesaggi incantati e meraviglie architettoniche: pittoresco e fotografia nell'Italia del Grand-Tour", in: *Memorie del Grand-Tour. Il viaggio in Italia nelle fotografie degli Archivi Alinari e nelle collezioni d'arte della regione di Val d'Aosta*, a. c. di Angelo Maggi, Fratelli Alinari Firenze 2008, pp. 6-9.

Marina Miraglia: "La fotografia e il paesaggio", in: *Fotologie, Scritti in onore di Italo Zannier*, Padova, Poligrafo 2006, pp. 227-232.

*Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*, a. c. di Marisa Galbiati e altri, Politecnico di Milano, facoltà di architettura, dipartimento di scienze del territorio, Milano 1996.

*Paesaggi verticali: La fotografia di Vittorio Sella 1879-1943*, a. c. di Ludovica Sella, Torino: Edizioni Fondazione Torino, 2006.

Abigail Solomon-Godeau: "Inquadrare la fotografia di paesaggio", in: *Da Corot a Monet: la sinfonia della natura*, a. c. di Stephen F. Eisenmann, Milano: Skira, 2010, pp. 85-95.

Roberta Valtorta (a cura di), *Racconti dal paesaggio 1984-2004. A vent'anni dal da Viaggio in Italia*, Quaderno di Villa Ghirlanda n. 3, Milano, Lupetti Editore, 2004.

**Roberta Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia contemporanea italiana*, Torino, Einaudi 2013.**

### Fotografia in Ticino

Alberto Azzi: *Lastre per fermare il tempo. Antonio Rossi marmista e pioniere della fotografia in Ticino*, in: *Bollettino Società Storica Locarnese* 24 (2020), pp. 28-443.

AAVV, *Il Ticino e i suoi fotografi. Fotografie dal 1858 ad oggi*, a cura della Fondazione svizzera per la fotografia, Berna: Benteli, 1987.

*Rudolf Zinggeler. Fotografien von 1890-1936, Ein Zürcher Industrieller erwandert die Schweiz*, einl. von Nicolaus Wyss, Basel 1991.

*Storia del Cantone Ticino: il Novecento*, a. c. di Raffaello Ceschi, Bellinzona 1998.

Fernando Zappa: *Il Ticino della povera gente*, 2 vol., Dadò editore, 1993 (fotografie di Zinggeler)

*Parole in immagine. Le ricerche di Paul Scheuermeier nella Svizzera italiana 1920-1927*, a.c. di Mario Frasa et. al., Bellinzona 2008.

*D'après nature. Photographie Suisse au XIX siècle*, catalogo mostra Photostiftung Schwei, Elysée e MASI, Göttingen 2022.

### Archivio Donetta

*Roberto Donetta pioniere della fotografia in Ticino di inizio secolo*, a cura di Marco Francioli, Museo Cantonale d'Arte di Lugano, Milano/Firenze: ed. Charta, 1993.

*Roberto Donetta. La scrittura, le immagini, l'uomo*, Fondazione Archivio Roberto Donetta, Corzoneso 2005.

*Roberto Donetta. L'arte di rendere visibile*, Fondazione Archivio Roberto Donetta, Corzoneso 2007.

### Fondo Fotografico Vincenzo Vela, Ligornetto

Giovanna Ginex, «La collezione di fotografia», in: *Museo Vela – le collezioni: scultura, pittura, grafica, fotografia*, a cura di Gianna A. Mina Zeni, Lugano 2002, pp. 221-272.