

## Bibliografia e programma d'esame

### A. Gli argomenti svolti a lezione, nelle esercitazioni, e nelle letture di Classici guidate di complemento al corso

#### B. Metrica, retorica e stilistica:

- P. G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002<sup>2</sup> [le seguenti parti: pp. 11-18; 14 (§ D); 17-19; 20-22; 29-30; 31-35; 40-44; 52-53; 55-56; 63-66; 68-73; 77; 80-86; 88-89; 101-104; 105; 118-120, 122; 124-127; 131; 140-142; 143-144; 149; 151-153; 183-184; 186-188]; in caso di edizioni successive, si procederà col riscontro dei numeri di pagina in aula.

- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2010 [le seguenti parti: tropi; p. 205; 212 (metonimia), 217 (sineddoche), 239 (sinestesia), 240 (ironia), 250 (antonomasia), 255 (litote), 257 (iperbole), 262 (adynaton), 377 (allegoria), 272 (epanalessi), 276 (anadiplosi), 288 (anafora), 293 (epifora), 267 (asindeto, polisindeto), 299 (paronomasia), 305 (figura etimologica), 283 (climax), 314 (enumerazione), 331 (anastrofe), 333 (iperbato), 350 (antitesi), 354 (ossimoro), 358 (chiasmo), 362 (similitudine) p. 368 (reticenza, preterizione), 401 (allitterazione)]; in caso di edizioni successive, si procederà col riscontro dei numeri di pagina in aula.

- B. TERRACINI, *Il canto di san Francesco*, in *I segni e la storia*, a cura di G.L. Beccaria, Napoli, Guida, 1976, pp. 325-350 [pdf disponibile sulla Piattaforma];  
seguite da esercitazioni su Manzoni, *Promessi sposi* cap. XV; G. Pascoli, *L'assiuolo* [*Myrica*].

#### C. Analisi del testo, generi e commento:

- C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1999<sup>2</sup> [le seguenti parti: pp. 5-8 (*Comunicazione letteraria e Autore*), pp. 45-49 (*I livelli del testo letterario*); 85-90 (*Intertestualità*); 108-119 (*Narratologia*); 127-129 (*Focalizzazione*)];

- T. TODOROV, *I generi del discorso*, trad. it. Firenze, La Nuova Italia, 1993 [le seguenti parti: *L'origine dei generi*, pp. 43-61];

- *Commento ai testi: atti del seminario di Ascona*, a cura di O. Besomi e C. Caruso, Basel, Berkhäuser Verlag, 1989 [all'interno della miscellanea il solo saggio di C. SEGRE, *Per una definizione del commento ai testi*, pp. 3-17].

#### D. Letture di Classici guidate:

Parti antologiche da [PDF disponibili sulla Piattaforma iCorsi]:

E. MORANTE, *Menzogna e sortilegio* [1948], Torino, Einaudi, 2014; I. CALVINO, *Il barone rampante* [1957], Milano, Mondadori, 2015; P. LEVI, *Lilít e altri racconti* [1981], Torino, Einaudi, 2016.

### **N.B. Per chi debba sostenere l'esame in sessione al 100%, il programma sarà integrato da questi saggi:**

- E. R. CURTIUS, *Topica*, in ID., *Letteratura europea e Medioevo latino*, trad. it. Firenze, La Nuova Italia, 1995, pp. 93-122 [pdf disponibile sulla Piattaforma];

- *Il testo letterario: istruzioni per l'uso*, a cura di Mario Lavagetto, Roma-Bari, Laterza, 2007 [il saggio dedicato a: *Analizzare* (M. LAVAGETTO), pp. 179-216, disponibile sulla Piattaforma].