

MLLCI 1° anno, SA 2024 (Sara Garau):

Analisi del testo letterario:

Approcci formali al testo letterario, teoria e prassi

Bibliografia:

Lecture introduttive e di inquadramento:

- M. CORTI, *Il cammino della lettura. Come leggere un testo letterario*, Milano, Bompiani, 1993 (cap. 1, pp. 12-37);
- G. GORNI, *La metafora di testo*, in Id., *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 137-154;
- *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, a cura di S. Brugnolo, D. Colussi, S. Zatti, E. Zinato, Roma, Carocci, 2016: in particolare cap. 1 (D. COLUSSI, *Questioni di forma: Croce i formalisti russi*, pp. 79- 104), cap. 2 (ID., *La critica stilistica tra forme e mondo: Spitzer, Contini, Auerbach*, pp. 107- 130), cap. 5 (E. ZINATO, *Strutturalismo e critica, l'età d'oro della teoria. I modelli di Barthes e di Genette*, pp. 185-198), cap. 9 (S. ZATTI, *Intertestualità*, pp. 283-303);
- C. SEGRE, *Il testo*, in Id., *Avviamento all'analisi letteraria*, Torino, Einaudi, 1985 (e ed. successive), pp. 28-90.

Nel corso del semestre si discuteranno esempi di analisi tratti da:

- D'A. S. AVALLE, *'Gli orecchini' di Montale*, Milano, Il Saggiatore, 1965;
- G. CONTINI, *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970;
- M. LAVAGETTO (a cura di), *Il testo moltiplicato. Lettura di una novella del 'Decameron'*, Parma, Pratiche Editrice, 1982;
- ID., *Analizzare*, in *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 177-216.
- P.V. MENGALDO, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza, 2001;
- ID., *Antologia leopardiana. La poesia*, Roma, Carocci, 2011, pp. 102-112;
- V. Ja. PROPP, *Morfologia della fiaba. Con un intervento di Claude Lévi-Strauss e una replica dell'autore*, a cura di G.L. Bravo, Torino, Einaudi, 1966 (e 1988);
- C. SEGRE, *I segni e la critica*, Torino, Einaudi, 1969;
- ID., *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Torino, Einaudi, 1979.