

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE 2025 (BA)

Le origini della letteratura italiana ed europea

Il corso presenterà le origini e l'evoluzione della letteratura italiana fra XIII e XIV secolo, a partire dalla prima grande opera religiosa e poetica in volgare italiano, il Cantico di Frate Sole di San Francesco, attraverso la Scuola siciliana e lo Stil novo, per giungere alle opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, quali sintesi altissime di una lunga maturazione della cultura romanza. In questo contesto sarà messa in evidenza da una parte la novità introdotta dalla nascente creazione letteraria in lingua volgare nel panorama culturale del Medioevo, con riferimento anche alla letteratura cortese e cavalleresca e alla sua eredità in ambito italiano, dall'altra la linea di continuità profonda con la tradizione classica e con quella religiosa mediolatina, che contraddistingue le più alte espressioni letterarie della civiltà comunale italiana.

Bibliografia

La bibliografia è costituita da testi letterari fondativi analizzati anche durante le lezioni, dei quali si richiede la lettura approfondita, e da una serie di studi critici "classici" relativi alla letteratura del Medioevo. È inoltre richiesta la conoscenza di tutti gli autori e di tutti i brani analizzati durante le lezioni, che saranno messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma icorsi, insieme ai saggi critici di difficile reperibilità.

Testi:

- Gianfranco Contini (a cura di), *Poeti del Duecento*, vol. II: *Dolce stil novo*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960 (oppure ristampa: Milano, Mondadori, 1995: *Introduzione* e sezioni relative a brani scelti di Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia = pp. 443-449, 460-464, 468-469, 472, 481-483, 487-490, 494-495, 506, 508-511, 522-529, 544, 629-634);
- Dante Alighieri, *Vita nova*, introduzione, revisione del testo e commento di S. Carrai, Milano, BUR, 2009 (o altra edizione commentata);
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, ed. Einaudi 2014.

Studi:

- Vittore Branca, *Boccaccio medievale* (1956), Milano, Rizzoli, 2010;
 - Italo Calvino, *Visibilità*, in *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 1988 (o ristampe successive);
 - Giovanni Pozzi, *Il "Cantico di Frate Sole" di san Francesco*, in *Letteratura italiana. Le opere*, diretta da A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 4 voll., vol. 1 (*Dalle origini al Cinquecento*), 1992, pp. 3-26.
- Ulteriori riferimenti bibliografici saranno indicati durante il corso.

Argomenti affrontati:

1. Introduzione: la letteratura nell'Europa romanza (1-2 lezioni)

- *alterità, modernità e continuità* del Medioevo
- la situazione linguistica dell'Europa medievale fra XII e XIV secolo: cultura latina e lingue volgari
- la dimensione dialogica e l'intertestualità nel testo medievale
- il rapporto con la tradizione
- l'allegoria nel Medioevo e l'interpretazione dei testi letterari; il lessico della poesia italiana medievale

2. Le Origini: La Scuola siciliana (2-3 lezioni)

- la Scuola siciliana: i poeti alla corte di Federico II: le caratteristiche della Scuola siciliana, i protagonisti, il rapporto con la cultura provenzale
- intertestualità e interdiscorsività
- lettura di Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- **i tre canzonieri della letteratura delle Origini e la toscanizzazione della poesia siciliana**
- la tenzone sulla natura d'amore fra Jacopo Mostacci, Pier delle Vigne e Giacomo da Lentini
- analisi di *Amor è uno desio che vèn da core* e di *Meravigliosamente*
- la centralità del tema amoroso; filosofia e scienza nella poesia italiana delle origini

3. Le Origini: San Francesco e il *Cantico* (2-3 lezioni)

- la "rivoluzione francescana": nascita e diffusione del francescanesimo; biografia di San Francesco
- la diffusione del francescanesimo (sintesi): le *Vite* di San Francesco (Tommaso da Celano, Bonaventura, la *Legenda trium sociorum*)
- analisi del *Cantico di frate Sole*
- diffusione e fortuna della cultura francescana; francescanesimo e cultura romanza: dialogo e interazioni

4. La poesia religiosa in Italia (1 lezione)

- il genere della lauda: Iacopone da Todi

5. La poesia siculo-toscana (1 lezione)

- l'eredità cortese e siciliana e la sua ricezione in Toscana
- il codice Palatino e la rappresentazione dell'amore
- Guittone d'Arezzo

6. La poesia toscana: lo Stil novo (2-3 lezioni)

- origine, definizione, caratteri e protagonisti dello Stil novo
- Guido Guinizzelli, "padre" dei poeti stilnovisti
- analisi di *Io voglio del ver la mia donna laudare* e di *Al cor gentil rempaira sempre amore*: la teoria guinizzelliana della "nobiltà d'animo"

7. La *Vita nova* (2-3 lezioni)

- Introduzione alla *Vita Nova*: fonti e modelli, fra letteratura latina (Boezio e Agostino) e precedenti romanzi (*vidas* e *razos* trobadoriche, letteratura agiografica)
- il *libello* giovanile di Dante nel contesto della riflessione duecentesca su amore e poesia: novità e rielaborazione
- **la tradizione manoscritta e le principali edizioni della *Vita Nuova*: Michele Barbi (1907 e 1921) e Guglielmo Gorni (1996)**
- analisi di *Vita Nova* 1, 1; 1,2-4 (proemio e primo incontro con Beatrice); il sogno del cuore mangiato, la "teoria degli spiriti" della rappresentazione dell'amore stilnovistico
- amore e ragione nella poesia di Dante

8. Altre opere di Dante (2-3 lezioni)

- *De vulgari eloquentia*
- *Convivio*
- *Monarchia*
- *Epistole*

9. Petrarca (5-6 lezioni)

- cenni biografici
- le opere latine
- lettura di *Rvf*, 1, 2, 3, 54

10. Boccaccio (5-6 lezioni)