

Riferimenti bibliografici:

In vista dell'esame si richiedono:

1. Argomenti ed estratti trattati a lezione, nel corso del semestre.

2. Testi:

- C. Goldoni, *Il Teatro comico*, in Id., *Commedie*, a cura di K. Ringger, vol. II, Torino, Einaudi, 1972, pp. 3-81; Id., *Le femmine puntigliose*, ivi, pp. 83-182. [una delle due commedie, a scelta].
- V. Alfieri, *Saul*, in Id., *Saul - Filippo*, a cura di V. Branca, Milano, Rizzoli (BUR), 1999 (1° ed. 1980).
- G. Parini, *Il Mattino 1763*, in Id., *Il Giorno - Le Odi*, a cura di G. Nicoletti, Milano, Rizzoli (BUR), 2011.
- Dei tre romanzi indicati qui di seguito uno (a scelta) andrà letto integralmente, gli altri due per le parti specificate tra parentesi quadre:
 - U. Foscolo, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, testo stabilito e annotato da M.A. Terzoli, in Id., *Opere*, vol. II, *Prose*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995, pp. 1-140; per l'acquisto anche: *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a cura di G. Ioli, Torino, Einaudi, 2005 (o altra ed. tascabile commentata) [Parte I].
 - A. Manzoni, *I promessi sposi, Storia della colonna infame*, ed. dir. da F. De Cristofaro, commento di F. De Cristofaro e M. Viscardi (*I promessi sposi*), M. Palumbo (*Storia della colonna infame*), commento alle immagini di G. Alfano, Milano, Rizzoli, 2014 [Introduzione, cap. I; capp. XI-XIII; capp. XXVIII-XXXVIII].
 - I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, ed. critica a cura di S. Casini, Parma, Fondazione Pietro Bembo - Guanda, 1999; per l'acquisto anche: *Le Confessioni d'un Italiano*, a cura di S. Romagnoli, Introduzione di C. De Michelis, Venezia, Marsilio, 2000 (o altra ed. tascabile commentata) [capp. I-XII].

3. Approfondimenti critici:

- F. Fido, *Le commedie e la carriera del borghese in Società*, in Id., *Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 5-47.
- V. Branca, *Alfieri poeta dell'interiorità fra lirica e tragedia*, in Id., *Alfieri e la ricerca dello stile, con cinque nuovi studi*, Bologna, Zanichelli, 1981, pp. 1-20.
- D. Isella, *Diagramma pariniano*, in Id., *I Lombardi in rivolta. Da Carlo Maria Maggi a Carlo Emilio Gadda*, Torino, Einaudi, 1984², pp. 70-78.
- Id., *Classicità e moralità: Parini tra ieri e oggi*, in Id., *Le carte mescolate vecchie e nuove*, a cura di S. Isella Brusamolino, Torino, Einaudi, 2009, pp. 353-370.
- A. Battistini, *Le poetiche del romanzo italiano*, in *Il romanzo in Italia*, vol. I, *Forme, poetiche, questioni*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, pp. 127-152.
- M. Palumbo, *I generi del romanzo nell'Ottocento italiano*, ivi, pp. 153-174.
- M.A. Terzoli, *Forme del narrare in Foscolo*, in Ead., *Con l'incantesimo della parola. Foscolo scrittore e critico*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 29-48.
- Salvatore S. Nigro, *'I promessi sposi' di Alessandro Manzoni*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. da A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1995, tomo III, pp. 429-496.
- P.V. Mengaldo, *Appunti di lettura sulle 'Confessioni' di Nievo* [1984], in Id., *Studi su Ippolito Nievo. Lingua e narrazione*, Padova, Esedra, 2011, pp. 151-215.