

## Letteratura italiana medievale (6 cfu)

### *Le origini della letteratura italiana ed europea*

Il corso presenterà le origini e l'evoluzione della letteratura italiana fra XIII e XIV secolo, a partire dalla prima grande opera religiosa e poetica in volgare italiano, il *Cantico di Frate Sole* di San Francesco, attraverso la Scuola siciliana e lo Stil novo, per giungere alle opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, quali sintesi altissime di una lunga maturazione della cultura romanza. In questo contesto sarà messa in evidenza da una parte la novità introdotta dalla nascente creazione letteraria in lingua volgare nel panorama culturale del Medioevo, con riferimento anche alla letteratura cortese e cavalleresca e alla sua eredità in ambito italiano, dall'altra la linea di continuità profonda con la tradizione classica e con quella religiosa mediolatina, che contraddistingue le più alte espressioni letterarie della civiltà comunale italiana.

### **Bibliografia**

La bibliografia è costituita da testi letterari fondativi analizzati anche durante le lezioni, dei quali si richiede la lettura approfondita, e da una serie di studi critici. È inoltre richiesta la conoscenza di tutti gli autori e di tutti i brani analizzati in classe, che saranno messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma icorsi.

I saggi critici di difficile reperibilità saranno messi a disposizione sulla piattaforma icorsi dopo l'inizio delle lezioni.

### Testi:

- Gianfranco Contini (a cura di), *Poeti del Duecento*, vol. II: *Dolce stil novo*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960 (oppure ristampa: Milano, Mondadori, 1995: *Introduzione* e sezioni relative a brani scelti di Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia = pp. 443-449, 460-464, 468-469, 472, 481-483, 487-490, 494-495, 506, 508-511, 522-529, 544, 629-634);

- Dante Alighieri, *Vita nova*, introduzione, revisione del testo e commento di S. Carrai, Milano, BUR, 2009;

- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, ed. Einaudi 2014.

### Studi:

- Vittore Branca, *Boccaccio medievale* (1956), Milano, Rizzoli, 2010;

- Italo Calvino, *Visibilità*, in *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 1988 (o ristampe successive);

- Giovanni Pozzi, *Il "Cantico di Frate Sole" di san Francesco*, in *Letteratura italiana. Le opere*, diretta da A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 4 voll., vol. 1 (*Dalle origini al Cinquecento*), 1992, pp. 3-26.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno indicati durante il corso.