

***Il tema dell'adolescenza nelle scrittrici italiane
dagli anni Cinquanta al terzo millennio***

BIBLIOGRAFIA

Saggi generali:

F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Milano, Garzanti, 1986: *Il Bildungroman come forma simbolica*, pp. 9-30; Id., *Un'inutile nostalgia di me stesso: la crisi del romanzo di formazione europeo, 1898-1914*, in «Nuova Corrente», 1990, 106, pp. 163-184; *Introduzione* in E. Mondello, *L'età difficile: immagini di adolescenti nella narrativa italiana contemporanea*, Roma, Perrone, 2016.

Saggi sui testi affrontati nel seminario:

– Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957):

A. Andreini, *L'isola di Arturo di Elsa Morante*, *Letteratura italiana. Le opere, 4: Il Novecento, 2: La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996; E. Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura*, Roma, Carocci, 2024.

– Lalla Romano, *Le parole tra noi leggere* (1969):

C. Segre, *Introduzione* in L. Romano, *Opere*, a cura di C. Segre, Milano, Mondadori («Meridiani»), 1992, pp. XI-XIV e XXXV-XXXIX; E. Mondello, *L'età difficile*, cit., cap.: *Scrittura e memoria. Lalla Romano e le tracce della verità*.

– Francesca Sanvitale, *Madre e figlia* (1980):

Paola Blelloch, *Francesca Sanvitale's Madre e figlia: From Self-Reflection to Self-Invention*, in *Contemporary Women Writers in Italy*, cit., 1990, pp. 124-137; G. Adalgisa, *Illegitimacy and Mathernal Apotheosis: the Daughter as Hero*, in *Writing Mothers & Daughters. Renegotiating the Mother in Western Narratives by Women*, ed. G. Adalgisa, New York & Oxford, Berghahn Books, 2002, pp. 132-138.

– Elena Ferrante, *L'amica geniale* (2011):

T. De Rogatis, *Elena Ferrante. Parole chiave*, Roma, Edizioni e/o, 2018 (un cap. sull'amicizia femminile); L. Benedetti, *Il linguaggio dell'amicizia e della città: L'amica geniale di Elena Ferrante tra continuità e cambiamento*, in «Quaderni d'Italianistica: Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies», 2012, 33, 2, pp. 177-187.