

## Bibliografia e programma d'esame

### Corso di Letteratura italiana: strumenti e metodi

a.a. 2026-27

A. Gli argomenti trattati a lezione, nelle esercitazioni, e nelle letture di Classici guidate di complemento al corso.

#### B. Metrica, retorica e stilistica:

- P. G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002<sup>2</sup> [le seguenti parti: pp. 11-18; 14 (§ D); 17-19; 20-22; 29-30; 31-35; 40-44; 52-53; 55-56; 63-66; 68-73; 77; 80-86; 88-89; 101-104; 105; 118-120, 122; 124-127; 131; 140-142; 143-144; 149; 151-153; 183-184; 186-188]; in caso di edizioni successive, si procederà col riscontro dei numeri di pagina in aula.

- A. MENICHETTI, *Prima lezione di metrica*, Roma-Bari, Laterza, 2013 [cap. 1: *Primo esercizio di prosodia elementare*; cap. 2: *Secondo esercizio di prosodia elementare*; cap. 5: *Sinalafe e dialefe*].

- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2010 [le seguenti parti: tropi; p. 205; 212 (metonimia), 217 (sineddoche), 239 (sinestesia), 240 (ironia), 250 (antonomasia), 255 (litote), 257 (iperbole), 262 (adynaton), 377 (allegoria), 272 (epanalessi), 276 (anadiplosi), 288 (anafora), 293 (epifora), 267 (asindeto, polisindeto), 299 (paronomasia), 305 (figura etimologica), 283 (climax), 314 (enumerazione), 331 (anastrofe), 333 (iperbato), 350 (antitesi), 354 (ossimoro), 358 (chiasmo), 362 (similitudine) p. 368 (reticenza, preterizione), 401 (allitterazione)]; in caso di edizioni successive, si procederà col riscontro dei numeri di pagina in aula.

- E. AUERBACH, *Frate Alberto*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* [1946], Torino, Einaudi (PBE), 2000, cap. 9.

#### C. Analisi del testo, generi e commento:

- C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1999<sup>2</sup> [le seguenti parti: pp. 5-8 (*Comunicazione letteraria e Autore*), pp. 45-49 (*I livelli del testo letterario*); 85-90 (*Intertestualità*); 108-119 (*Narratologia*); 127-129 (*Focalizzazione*)].

- T. TODOROV, *I generi del discorso*, trad. it. Firenze, La Nuova Italia, 1993 [le seguenti parti: *L'origine dei generi*, pp. 43-61].

- *Commento ai testi: atti del seminario di Ascona*, a cura di O. Besomi e C. Caruso, Basel, Berkhäuser Verlag, 1989 [all'interno della miscellanea il solo saggio di C. SEGRE, *Per una definizione del commento ai testi*, pp. 3-17].

#### D. Letture di Classici guidate: (l'argomento di quest'anno è sulla lettura patologica di testi letterari)

Parti antologiche da [PDF disponibili sulla Piattaforma iCorsi]:

Brani scelti tratti da: A. Fogazzaro, *Malombra* [1881]; E. Morante, *Menzogna e sortilegio* [1948], N. Ginzburg, *La vita immaginaria* [1974], M. Mari, *I giornalini*, in *Tu, sanguinosa infanzia* [1997] [estratti in pdf sulla Piattaforma].

**N.B. Per chi debba sostenere l'esame in sessione al 100%, il programma sarà integrato da questi saggi:**

- E. AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* [1946], Torino, Einaudi (PBE), 2000, cap. 2: *Fortunata*.

- *Il testo letterario: istruzioni per l'uso*, a cura di Mario Lavagetto, Roma-Bari, Laterza, 2007 [il saggio dedicato a: *Leggere* (A. CASTOLDI), pp. 105-132, disponibile sulla Piattaforma].