

Istituto di studi italiani – Letteratura del Rinascimento

S.P. 2024 – Corso

L'epopea del conflitto interiore: la Gerusalemme liberata di Torquato Tasso

Saggi generali:

S. Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla Gerusalemme liberata*, Milano, Il Saggiatore, 1983, pp. 91-144; G. Scianatico, *L'arme pietose. Studio sulla «Gerusalemme liberata»*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 193-225; A. Soldani, *Forme della narrazione nel Tasso epico*, «Italianistica», 2006, XXXV, 3, pp. 23-46.

Gli studenti non frequentanti che intendono sostenere l'orale dovranno integrare alla bibliografia indicata nel programma lo studio del volume E. Russo, *Guida alla lettura della Gerusalemme liberata*, Roma-Bari, Laterza, 2014.

Per la frequentazione del seminario occorre procurarsi un'edizione commentata dell'opera.

Ed. consigliata: T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, BUR.

I - Lezioni introduttive: le forme della narrazione cavalleresca: dal romanzo dell'Ariosto al poema eroico - storia compositiva e poetica della *Liberata* - la struttura e i personaggi del poema - il "bifrontismo" tassiano e la *Liberata* come conciliazione di opposti.

II - Il conflitto interiore nei personaggi della *Liberata*:

Olindo e Sofronia (*Ger. lib. II, 1-53*).

Saggi di riferimento:

N. Yavneh, "Dal rogo a le nozze". *Tasso's Sofronia as Martyr manqué*, in *Renaissance Transactions. Ariosto and Tasso*, a cura di V. Finucci, Duke University Press, Durham & London, 1999, pp. 270-294; C. Confalonieri - Membra disiecta. *Olindo e Sofronia e l'epica dell'imperfezione*, in «Elephant Castle», 2012, pp. 5-26.

Tancredi e Clorinda (*Ger. lib. I, 45-46; III, 21-35; VI, 24-27; VII, 23-50; Ger. lib. XII, 1-99; XIII, 32-51*).

Saggi di riferimento:

G. Getto, *Tancredi e l'immagine dell'amore*, in *Nel mondo della «Gerusalemme»*, Firenze, Vallecchi, 1968, pp. 129-155; G. Güntert, *L'epos dell'ideologia regnante e il romanzo delle passioni. Saggio sulla "Gerusalemme liberata"*, Pisa, Pacini, 1989, pp. 139-167.

Erminia (*Ger. lib. III, 12-20; VI, 55-98; VII, 1-22; XIX, 76-115*).

Saggi di riferimento:

L. Benedetti, *La sconfitta di Diana. Un percorso per la «Gerusalemme liberata»*, Longo, Ravenna, 1996, pp. 77-95; S. Prandi, *Canto VII*, in *Lecture della Gerusalemme Liberata*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Ed. Dell'Orso, 2005, pp. 143-171;

Armida (*Ger. lib. IV, 27-96; XV, 53-66; XVI, 1-75; XX, 61-71 e 117-136*).

Saggi di riferimento:

L. Del Giudice, *Armida: Virgo Fingens (the Broken Mirror)*, in *Western Jerusalem: University of California Studies on Tasso*, a cura di L. Del Giudice, New York, Out of London Press, 1984, pp. 29-53; R. Ruggiero, «Il ricco edificio». *Arte allusiva nella Gerusalemme liberata*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 77-115.

Solimano e Argante (*IX, 1-12 e 81-88; X, 1-56; XIX, 1-26; XX, 72-82 e 104-108*).

Saggi di riferimento:

G. Getto, *La tragedia di Solimano*, in *Nel mondo della «Gerusalemme»*, cit., pp. 87-128; F. Pignatti, *Le morti di Argante e di Solimano: indagini intertestuali sulla 'Liberata'*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di G. Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 307-333.

III - Conclusioni