

# Proposta di descrittivo del corso *Problemi, teorie, metodi*

Sara Sermini

---

**ECTS** 6 ECTS

---

**Titolo** *Problemi, teorie, metodi*

---

**Contenuti** *Cose della letteratura, cose del mondo: letteratura, cultura e società*

Il corso intende presentare i principali nodi teorici del rapporto tra letteratura, cultura e società nell'età contemporanea. Le lezioni saranno divise in due parti: la prima di carattere teorico, che permetterà di capire "come funziona" la teoria della letteratura, la seconda di esemplificazione su un caso di studio, accompagnata da un laboratorio critico guidato, che consentirà di sperimentare "a cosa serve" la teoria, mettendola alla prova sui testi.

I parte A partire dal breve saggio di Italo Calvino, *Mondo scritto e mondo non scritto*, si esamineranno le seguenti questioni: il problema della 'funzione' della letteratura; l'"attenzione al mondo", il concetto di *mimesis* e le sue metamorfosi; l'influsso delle questioni sociali sulla pratica di scrittura, sia letteraria sia critica; le connessioni tra 'oggetti materiali', 'oggetti culturali' e 'fenomeni sociali' nell'interpretazione del testo letterario.

II parte Si indagherà la presenza di un oggetto materiale, l'orologio, e le "funzioni" che esso ricopre all'interno del testo letterario, dall'Ottocento ai giorni nostri, nella definizione e rappresentazione della società occidentale. Nello specifico si prenderanno in esame alcune opere tra loro strettamente intrecciate e che si collocano nel contesto socio-culturale italiano del secondo dopoguerra: la traduzione italiana ad opera di Giaime Pintor del racconto di Ivan Turgenev dal titolo *L'orologio*, pubblicato nel 1946 con le illustrazioni di Gelindo Furlan; *L'orologio* di Carlo Levi; *L'uva puttanella* di Rocco Scotellaro; la fiaba *L'orologio del barbiere* trascritta da Italo Calvino; due racconti di Natalia Ginzburg tratti dalle raccolte *Le piccole virtù* e *Mai devi domandarmi*.

- 
- Obiettivi**
- conoscere i principali nodi teorici del rapporto tra letteratura, cultura e società;
  - acquisire gli strumenti metodologici della teoria critica della letteratura per l'analisi del testo letterario;
  - allenare il pensiero critico nell'analisi del testo; saperlo esercitare nella fase laboratoriale guidata del corso e nell'elaborazione di un saggio breve.
- 

**Impostazione pedagogico-didattica** Durante il corso si alterneranno lezioni teoriche a incontri laboratoriali, con partecipazione attiva di studentesse e studenti

---

**Modalità d'esame** 30% saggio breve individuale (2500 parole), da concordare con la docente  
70% esame orale (discussione del saggio breve e verifica delle conoscenze teoriche)

---

**Riferimenti bibliografici** I parte

---

---

Sulla piattaforma iCorsi sarà messa a disposizione una dispensa, che sarà oggetto d'esame, comprensiva di alcuni estratti dai seguenti saggi:

Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* [1946], introduzione di A. Roncaglia, Torino, Einaudi, 2003;  
Italo Calvino, *Mondo scritto e mondo non scritto* [1985], in Id., *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1995, t. 2.  
Maria Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1976;  
Antoine Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000;  
Antonio Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*, Roma, Editori Riuniti, 1975;  
Edward W. Said, *Il ritorno alla filologia*, in Id., *Umanesimo e critica democratica. Cinque lezioni* [2004], Milano, Il Saggiatore, 2007;

Il manuale di riferimento per una ricognizione storico-culturale è: Francesco Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 2005 e segg.

## **Il parte**

### Letteratura

Ivan Turgenev, *L'orologio* [1896], traduzione di Giaime Pintor, illustrazioni di Gelindo Furlan, Milano, V. Bompiani e C. (collana «Strenne per i giovani»), 1946 (si fornirà la riproduzione digitale sulla piattaforma iCorsi).  
Carlo Levi, *L'orologio*, Torino, Einaudi, 1950;  
Rocco Scotellaro, *L'uva puttanella* [1955], in Id., *Tutte le opere*, a cura di F. Vitelli, G. Dall'Aquila, S. Martelli, Milano, Mondadori, 2019;  
Italo Calvino, *L'orologio del barbiere*, in Id., *Fiabe italiane* [1956], prefazione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori, 1993;  
Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Torino, Einaudi, 1962;  
Ead., *Mai devi domandarmi*, Torino, Einaudi, 1970.

[NB. Per l'esame sarà richiesto di redigere un saggio breve su un romanzo o su una raccolta, sulla base dei riferimenti teorici indicati di seguito e che saranno spiegati in aula]

### Riferimenti teorici per il saggio breve

Arjun Appadurai, *La vita sociale delle cose*, Milano, Meltemi, 2021;  
Daniela Baroncini, *L'orologio*, in *Oggetti della letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi e G. Ruoizzi, Roma, Carocci, 2010;  
Remo Bodei, *La vita delle cose*, Roma-Bari, Laterza, 2009;  
Carmen Leccardi, *Sociologie del tempo*, Roma-Bari, Laterza, 2009;  
Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti* [1993], prefazione di P. Boitani, Torino, Einaudi, 2015;  
E.P. Thompson, *Tempo e disciplina del lavoro*, introduzione di G. Procacci, trad. di S. Loriga, Milano, et al., 2011  
Rüdiger Safranski, *Il tempo*, Rovereto, Keller, 2021.

---