

Bibliografia:

Saggi generali:

S. Jossa – S. Mammana, *Petrarchismo e petrarchismi. Forme, ideologia, identità di un sistema*, in *Nel libro di Laura*, Basel, Schwabe, 2004, pp. 91-115; F. Tomasi, *Osservazioni sul libro di poesia nel secondo Cinquecento (1560-1602)*, in *Canzonieri in transito: lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Metlica e F. Tomasi, Milano – Udine, Mimesis, 2015; S. Prandi, «Rime sparse»: *Il sonetto proemiale dai Fragmenta alla lirica rinascimentale*, in *La tradition européenne du sonnet*, Études réunies par P. Labarthe et J. Bartuschat, Genève, Slatkine, 2019, pp. 47-80.

Saggi sui testi commentati:

Pietro Bembo:

S. Albonico, *Come leggere le «Rime» di Pietro Bembo*, in «Filologia italiana», I (2004), pp. 159-80; G. Ferroni, *A margine di «Piansi e cantai» del Bembo*, «Italique», 12, 2009, pp. 73–91; A. Donnini, *Il sonetto di Bembo a Giovanni Della Casa*, «Studi e problemi di critica testuale», 23, 2005, pp. 5-25.

Gaspara Stampa - Veronica Franco:

V. Andreani, *Gaspara Stampa as Salamander and Phoenix: Reshaping the Tradition of the Abandoned Woman*, in *Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry*, ed. : U. Falkeid, Unn, A. Feng, Farnham, England, Ashgate, 2015, pp. 171-184; M. Migiel, *Veronica Franco's Gendered Strategies of Persuasion: Terze rime 1 and 2*, in «Modern Language Notes», 1, 2016, pp. 58-73.

Michelangelo Buonarroti:

E.N. Girardi, *La «notte» di Michelangiolo: scultura e poesia*, in Id., *Letteratura come bellezza. Studi sulla Letteratura italiana del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 109-118; G. Masi, *La poesia notturna di Michelangelo (e gli «animali vili»)*, in «Studi rinascimentali», 7, 2009, pp. 39-50; U. Bosco, «Non ha l'ottimo artista...», in Id., *Saggi sul Rinascimento italiano*, Firenze, Le Monnier, 1970, pp. 77-82.

Giovanni Della Casa:

A. Afribo, *Teoria e prassi della "gravitas" nel Cinquecento*, Firenze, Cesati, 2001, pp. 61-75; S. Carrai, *Ad somnum: l'invocazione al sonno nella lirica italiana*, Padova, Antenore, 1990; F. Bausi, *Il sonetto LXII di G. Della Casa e l'epilogo del suo Canzoniere*, in «Italique» 15, 2012, pp. 11-46.

Torquato Tasso:

F. Tomasi, *Lettura di "Arsi gran tempo e del mio foco indegno" di Torquato Tasso*, in «Italique», 15, 2012, pp. 47-72; S. Prandi, «Ne le tenebre ancor vivrò beato». *Variazioni tassiane sul tema della gelosia*, in *Mappe e letture. Scritti in onore di Ezio Raimondi*, a cura di A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 67-83; A. Daniele, *La canzone al Metauro*, in *Capitoli tassiani*, Padova, Antenore, 1983, pp. 85-119.