

Problemi, teorie, metodi

Sara Sermini

ECTS 6 ECTS

Titolo *Problemi, teorie, metodi*

Riferimenti bibliografici Sulla piattaforma iCorsi sarà messa a disposizione una **dispensa**, che sarà oggetto d'esame, comprensiva di alcuni estratti dai seguenti saggi:

I parte

Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo*, Milano, nottetempo, 2008.
Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* [1946], introduzione di A. Roncaglia, Torino, Einaudi, 2003.
Italo Calvino, *Mondo scritto e mondo non scritto* [1985], in Id., *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1995.
Maria Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1976.
Antoine Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000.
Michel Foucault, *Le parole e le cose: un'archeologia delle scienze umane* [1966], con un saggio antico di G. Canguilhem, Milano, BUR Rizzoli, 2020.
Edward W. Said, *Il ritorno alla filologia*, in Id., *Umanesimo e critica democratica. Cinque lezioni* [2004], Milano, Il Saggiatore, 2007.
Susan Sontag, *Contro l'interpretazione* [1961], trad. P. Dilonardo, con una nota di D. Giglioli, Milano, nottetempo, 2022.

Il manuale di riferimento per una ricognizione storico-culturale è: Francesco Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 2005 e segg.

II parte

Jane Bennett, *Un'ecologia politica delle cose* [2010], trad. di A. Balzano, Palermo, Timeo, 2023.
Remo Bodei, *La vita delle cose*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti* [1993], prefazione di P. Boitani, Torino, Einaudi, 2015.
Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione* [1945], trad. di A. Bonomi, Milano, Bompiani, 2003.
