

## **Problemi, teorie, metodi**

Sara Sermini

---

**ECTS** 6 ECTS

---

**Riferimenti bibliografici** Sulla piattaforma iCorsi sarà messa a disposizione una **dispensa**, che sarà oggetto d'esame, comprensiva di alcuni estratti dai seguenti saggi:

### **I parte**

Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo*, Milano, nottetempo, 2008.  
Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* [1946], introduzione di A. Roncaglia, Torino, Einaudi, 2003.  
Italo Calvino, *Mondo scritto e mondo non scritto* [1985], in Id., *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1995.  
Maria Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1976.  
Antoine Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000.  
Edward W. Said, *Il ritorno alla filologia*, in Id., *Umanesimo e critica democratica. Cinque lezioni* [2004], Milano, Il Saggiatore, 2007.

Il manuale di riferimento consigliato per una ricognizione storico-culturale è:  
Francesco Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 2005 e segg.

### **II parte**

Carla Benedetti, *La letteratura ci salverà dall'estinzione*, Torino, Einaudi, 2021.  
Remo Bodei, *La vita delle cose*, Roma-Bari, Laterza, 2009.  
Donna Haraway, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, trad. di C. Durastanti e C. Ciccioni, Roma, NERO, 2019.  
Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Milano, Edizioni Ambiente, 2015.

---