

## LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE E UMANISTICA

### «Ritornero poeta»: l'Autore e il suo pubblico nella letteratura italiana dei secoli XIII-XV

La «scoperta dell'individuo» (M. D. Chenu) e la riflessione su tale categoria, considerata anche in relazione alla dimensione pubblica e alla comunità, è uno degli elementi concettuali che maggiormente caratterizzano l'evoluzione della cultura letteraria e artistica nel tardo Medioevo, mentre le sue successive trasformazioni segnano il passaggio all'età umanistica. Uno degli elementi centrali nell'ambito del complesso panorama che ne emerge è la progressiva definizione della fisionomia dell'Autore in lingua volgare, che sta alla base del successivo canone letterario dell'Europa romana e non solo. Il corso ripercorrerà alcune tappe significative di tale percorso sulla base di testi rappresentativi dei grandi "classici" che segnano l'età medievale e umanistica nella cultura italiana, con particolare attenzione alle opere di Dante, Petrarca e Boccaccio.

### BIBLIOGRAFIA

Durante le lezioni gli studenti dovranno avere a disposizione i seguenti testi:

- DANTE ALIGHIERI, *Vita nova*. Introduzione, revisione del testo e commento di S. Carrai, Milano, BUR, 2009 (o altra edizione commentata);
- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, con il commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, i (*Inferno*) 1991; ii (*Purgatorio*) 1994; iii (*Paradiso*) 1997 (o altra edizione);
- FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di R. Bettarini, Torino, Einaudi, 2005 (o altra edizione);
- GIOVANNI BOCCACCIO, *Decameron, Introduzione, note e repertorio di cose (e parole) del mondo* di A. Quondam, *Testo critico e Nota al testo* a cura di M. Fiorilla, *Schede introduttive e notizia biografica* di G. Alfano, Milano, BUR-Rizzoli, 2017 [I ed. 2013]

Altri testi saranno indicati e distribuiti durante le lezioni.

#### **Programma d'esame:**

- G. Contini, *Dante come personaggio poeta della Commedia* (1958), in *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1970;
- Lucia Battaglia Ricci, *Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore*, Ravenna, Longo, 2013;
- F. Rico, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016;
- A. Ascoli, *Il lettore di Dante: l'«intendimento» della Vita nova*, in *L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge*, éd. L. Barbieri, Y. Foehr-Janssens, R. Loporatti, C. Menichetti, M. Uhlig, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2024, pp. 183-206.