

Bibliografia generale:

Saggi introduttivi sui contenuti del corso (I parte)

M. Collareta, *Le arti sorelle: teoria e pratica del paragone*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*. Torino 1988, vol. 2, pp. 569- 580

Almeno un capitolo a scelta dal seguente volume: Sefy Hendler, *La Guerre des arts : le Paragone peinture-sculpture en Italie, XVe -XVIIe siècle*, (L'ErmaArte, 11), Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 2013. 434 p., fig. en n. et b. et en coul. ISBN : 978-8-88265-999-8

L. Castelfranchi Vegas, *Le mobili frontiere dell'arte tra Medioevo e Rinascimento*, Milano 2012; (in part. le pagine fornite in pdf, disponibili sulla piattaforma iCorsi)

A scelta almeno uno tra i seguenti saggi (disponibili tutti nelle Biblioteche dell'Università a Lugano o Mendrisio):

- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino: Einaudi 2007 -
- M. Baxandall, *Parole per le immagini: l'arte rinascimentale e la critica*, Torino 2009
- L. Bolzoni, *Poesia e Ritratto nel Rinascimento*, Roma: Laterza 2008
- D. Freedberg, *Il potere delle immagini: il mondo delle figure. Reazioni ed emozioni del pubblico*; trad. G. Perini, Torino: Einaudi 1993
- E. Gombrich, *L'eredità di Apelle: studi sull'arte del Rinascimento*, Milano: Electa 2004
- E. Gombrich, *Norma e forma: studi sull'arte del Rinascimento*, Milano: Electa 2013
- R. Longhi, *Breve ma veridica storia della pittura italiana*, Milano: Abscondita 2013
- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Torino: Einaudi 2010
- J. Shearmann, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: "Only connect..."*, Milano: Abscondita 2008
- V. Stoichita, *L'invenzione del quadro*, Milano: Il Saggiatore 2007
- V. Stoichita, *Breve storia dell'ombra*, Milano: Il Saggiatore 2003
- A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico: contributi alla storia della cultura*, Scandicci: La Nuova Italia 1996
- R. Wittkover, *Nati sotto Saturno: la figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese*, Torino: Einaudi 1996.

Si consiglia di accompagnare lo studio con un Manuale per la parte propedeutica:

P. De Vecchi - E. Cerchiari, P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel Tempo. Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna. Dal Barocco al Rococò*, 2 voll, Torino, Bompiani :1992; oppure G. Briganti-C. Bertelli, *Storia dell'arte in Italia (L'Età Moderna)* Milano 1986; oppure E. Gombrich, *La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich.*– Nuova ed. riveduta e ampliata, Torino: Einaudi, 1987 (dal XV al XIX secolo) (o edizioni successive aggiornate)

Ulteriore bibliografia specifica sarà fornita durante le lezioni. Si raccomanda di accompagnare lo studio dei testi con la più ampia consultazione possibile di documentazione iconografica usufruendo anche delle banche dati di immagini consultabili in biblioteca ed on line:

- Web Art Gallery (libero accesso)
- Artstor (presso la Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio)
- Prometheus (presso la Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio)