

MLLCI 1° anno, SA 2024: Letteratura del Settecento e del primo Ottocento

Naturale / artificiale: poesia e improvvisazione in Arcadia

(S. Garau, seminario, 6 ECTS)

Bibliografia:

Ai fini della preparazione al percorso proposto nel seminario, si indicano qui in maniera preliminare alcune letture utili per l'inquadramento generale degli argomenti che verranno affrontati:

- B. Alfonzetti - S. Canneto, *L'Accademia dell'Arcadia*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 591-596.
- M. Capriotti, *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento*, vol. I, *La storia e le forme* e vol. II, *Un catalogo*, Roma, Accademia diell'Arcadia, 2022.
(https://www.accademiadellarcadia.it/files/Capriotti_1_Storia%20e%20forme_web.pdf e https://www.accademiadellarcadia.it/wp-content/uploads/2022/04/Capriotti_2_Catalogo_web-1.pdf)
- C. Caruso, *Oltre il barocco: la fondazione dell'Arcadia*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. VI, *Il Settecento*, Roma, Salerno Editrice, 1998, pp. 239-274.
- A. Di Ricco, *L'inutile e meraviglioso mestiere. Poeti improvvisatori di fine Settecento*, Milano, Franco Angeli, 1990.
- A. Franceschetti, *Arcadia*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, dir. da V. Branca, Torino, Utet, 1974 (e ristampe), pp. 95-102.

Siti utili:

- Accademia dell'Arcadia (sito ufficiale): <https://www.accademiadellarcadia.it/>
- *Donne in Arcadia (1690-1800)*, a cura di T. Crivelli:
<https://www.arcadia.uzh.ch/indexsearch.php>

La bibliografia per le ricerche nei singoli gruppi e i relativi incarichi di lettura per partecipare alle discussioni plenarie verranno comunicati e discussi insieme nel corso del semestre.