

## **Bibliografia:**

### **Bibliografia generale:**

F. Ferretti, *Menzogna e inganno nel Furioso*, in «Versants», 59, 2012, pp. 85-109; G. Forni, *Ariosto e l'ironia*, in «Lettere italiane», 2006, 2, pp. 208-223; G. Scianatico, *I modelli letterari della pazzia: Erasmo e l'Ariosto*, in *Storia e follia nel Furioso*, Bari, Progedit, 2014, pp. 1-40.

### **Bibliografia relativa ai canti commentati:**

M. Santoro, *Il «Proemio» del Furioso*, in Id., *Ariosto e il Rinascimento*, Napoli, Liguori, 1989, pp. 25-50; P. Mastrocola, *Il «castello» di Atlante*, in *Prospettive sul Furioso*, a cura di G. Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia, 1988, pp. 117-143; A. Gareffi, *Le immagini che tacciono: il Silenzio e la casa del sonno. Canto XIV*, in Id., *Figure dell'immaginario nell'Orlando furioso*, Roma, Bulzoni, 1984, pp. 157-183; S. Prandi, *Canto XXXIII (Lectura Ariosti)*, in corso di pubblicazione; M. Santoro, *La sequenza lunare: una società allo specchio*, in *Ariosto e il Rinascimento*, cit., pp. 237-262.

### **Testo supplementare propedeutico (obbligatorio per i non frequentanti):**

S. Zatti, *Leggere l'Orlando furioso*, Bologna, Il Mulino, 2016.