

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE E UMANISTICA

Natura, arte e artificio fra Medioevo e età umanistica

Il corso presenterà le concezioni di *natura*, *arte* e *artificio* che caratterizzano il passaggio dall'età tardomedievale a quella umanistica attraverso le testimonianze dei tre grandi protagonisti della letteratura italiana fra Due e Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio. L'analisi di passi significativi dei tre autori dedicati al rapporto fra natura e arte consentirà di riconoscere nella riflessione sulla categoria dell'*artificiale* uno degli snodi fondamentali per il rinnovamento culturale da cui prende vita l'età umanistica.

BIBLIOGRAFIA

Durante le lezioni gli studenti dovranno avere a disposizione i seguenti testi:

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, con il commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, i (*Inferno*) 1991; ii (*Purgatorio*) 1994; iii (*Paradiso*) 1997 (o altra edizione);
- FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di R. Bettarini, Torino, Einaudi, 2005 (o altra edizione);
- Giovanni Boccaccio, *Decameron, Introduzione, note e repertorio di cose (e parole) del mondo* di A. Quondam, *Testo critico e Nota al testo* a cura di M. Fiorilla, *Schede introduttive e notizia biografica* di G. Alfano, Milano, BUR-Rizzoli, 2017 [I ed. 2013]

Altri testi saranno indicati e distribuiti durante le lezioni.

Programma d'esame (testi da preparare per sostenere la prova orale)

- J. BARTUSCHAT, *Appunti sull'ecfrasi in Boccaccio*, «Italianistica», XXXVIII (2009), 2, 71-90.
- M. BETTINI, *Francesco Petrarca sulle arti figurative. Tra Plinio e sant'Agostino*, Città di Castello, Sillabe, 2002,
- M. CICCUTO, *L'immagine del testo. Episodi di cultura figurativa nella letteratura italiana*, Roma, Bonacci, 1990;
- E. R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (cap. XX: *Dio come artefice*);
- M. PICONE, *Dante nel girone dei superbi (Purgatorio X-XII)*, in Id., *Scritti danteschi*, a cura di A. Lanza, Ravenna, Longo, 2017, pp. 515-527.

Altri testi saranno indicati e messi a disposizione durante le lezioni.